

Culture générale et expression CRCI / MS 2 2015/2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, culte des objets	Etude théâtre
------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------

Art de Yasmina Reza

- Biographie

Yasmina Reza est une femme de lettres française, née en 1959 à Paris. Yasmina Reza est un auteur à la production très variée (théâtre, romans, scénarios). Sa pièce « Art » (1994) est une réussite internationale qui la fait connaître du grand public. Ses pièces ont reçu de nombreux et prestigieux prix.

- Résumé

Marc est invité par son ami Serge à venir voir sa nouvelle acquisition, une toile d'environ 1,60 m sur 1,20 m peinte en blanc, avec de fins liserés blancs transversaux, que Serge vient d'acheter 200 000 francs. Atterré par cet achat, ne comprenant pas que son ami ait pu dépenser une somme pareille pour un tableau blanc, Marc donne d'abord son point de vue sans retenue, ne se souciant pas de l'avis de Serge. Puis il va trouver Yvan, leur ami commun, pour lui faire part de son incompréhension à propos de ce geste. Yvan, lui, ne pense rien de ce tableau. L'approche de son mariage le rend nerveux. Il ne veut surtout pas contrarier ses deux amis. Serge et Marc commencent à se disputer et entraînent Yvan dans leur confrontation.

Les trois amis vont alors s'entre-déchirer autour de ce tableau blanc en invoquant tous les arguments qui tournent autour de l'art moderne et de l'art contemporain. L'affrontement ira bien au-delà de la seule question de l'art... Celui-ci ne laissera personne indemne. Serge ira jusqu'à dire ce qu'il pense vraiment de la femme de Marc, et Marc jusqu'à dire à Yvan d'annuler son mariage considérant qu'il fait une erreur. À force, Marc et Serge iront jusqu'à se battre. Finalement, pour sauver leur amitié, les trois amis vont sacrifier le tableau en dessinant dessus, puis vont le restaurer ensemble.

- Structure du texte et les différentes idées

Ici, l'extrait est issu d'une pièce de théâtre. On ne peut pas parler de paragraphe. On a d'une part les didascalies et d'autre part le dialogue.

Les didascalies permettent de situer la scène pour le lecteur et elles donnent des informations sur le jeu des comédiens. **Le dialogue** quant à lui peut être découpé sémantiquement (au niveau du sens).

Plusieurs points sont à relever :

- la présentation de Yann
- la recherche du capuchon
- une conversation banale entre deux amis (à propos de Catherine, du couple et de quelque chose à boire)

→ Cet extrait montre une scène de vie contemporaine qui pourrait très bien se produire dans notre quotidien.

- Champ lexical relatif à l'objet CF cours
- Repérage des figures de styles

« une croûte » = **Synecdoque** = désigner quelque chose par un autre terme au sens plus large ou plus restreint qu'il ne comporte pas habituellement / une partie pour un tout (ex : une croûte = un tableau, une voile = un bateau)

→ Appeler un tableau une croûte est assez familier et révèle un point de vue péjoratif sur l'oeuvre d'art accrochée au mur

« des feutres exceptionnels » = **Hyperbole** = figure d'amplification pour laisser une impression forte chez le lecteur

→ Cela montre une forme d'exagération puisque des feutres, même s'ils sont fonctionnels, ne méritent pas forcément qu'on les qualifie d'exceptionnels. Cela contribue à l'effet comique de la scène et à la recherche du capuchon.

ATTENTION : « Si tu savais comme les objets m'énervent » n'est pas une comparaison. Ici le comme marque une proposition relative de manière = si tu savais comment les objets m'énervent.